BELE MARX & GILLES MUSSARD

Bele Marx & Gilles Mussard – Artist couple, inventor team, *metteurs en scène* 2
Bele Marx & Gilles Mussard – Künstlerpaar, Erfinderteam, *metteurs en scène* 3

CV short version 4
Kurzbiografie 5

CV 6
Biografie 7

Langfassung (Biografie) 8
Ausstellungen / Projekte / Kunst im öffentlichen Raum 10

CV extended version 14
Exhibitions / projects / art in public space 16

Experimentelle Filme 21
experimental films and videos 21

Kontakt 22
contact 22

Änderungen bzw. Kürzungen bedürfen der Abstimmung mit dem Künstlerpaar.
Bitte verwenden Sie kein Material älteren Datums.

Stand: 06/2023

Bele Marx & Gilles Mussard – Artist couple, team of inventors, *metteurs en scène*

Moving towards each other from different directions, setting off together: Bele Marx & Gilles Mussard, their names something of a lyrical coincidence. Painter and photographer Marx meets the metteur en scene and experimental filmmaker Mussard. Intensive discussions and investigations begin, not only about content but also, and especially, regarding technical issues.

Technology and technique – the essence of art, their origins emphasise craft and science and more clearly visible in their processual use than in the completed work. To introduce something, to initiate it, to cause it. Saying something is a question of the means, the technology. If the available tools are inadequate, Marx and Mussard set about inventing new ones (and patenting them: Photoglas™ technology).

Questions need not necessarily lead to answers. Their art goes its own way, across rough territory, against the current. It seeks to bind the material with the immaterial, to produce connections; to play with levels of space and time. To generate realities. To incorporate humour, irony. To suspend the self in art and to bring it forth again renewed.

Intensive research follows from intuition and leads to dialogues with scientists, architects. The result invades spaces. Art in public spaces, the immobile simultaneously questioned, redefined, apparently set in motion.

The Verein couscous & cookies, Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller -Kommunikation [Society for Elastic Poetry and the Propagation of Interdisciplinary and Intercultural Communication], founded in 2010 by Bele Marx & Gilles Mussard, invites you to encounter Madame et Monsieur Teste on the wide field of experimentation and allow their art to astound you.

Elvira M. Gross

Bele Marx & Gilles Mussard – Künstlerpaar, Erfinderteam, *metteurs en scène*

Aus verschiedenen Richtungen auf einander zu, zu einander aufbrechen: Bele Marx & Gilles Mussard. Namentlich, eine lyrische Fügung. Malerin und Fotografin Marx trifft den *metteur en scène* und experimentellen Filmemacher Mussard. Es beginnt eine intensive Auseinandersetzung, nicht nur in inhaltlicher Hinsicht, sondern vor allem auch in technischer.

Technica – das Kunstwesen, von seinem Ursprung her Handwerk und Wissenschaft, zeigt sich in der prozessualen Herausbildung deutlicher als im vollendeten Werk. Etwas einleiten, initiieren, auslösen. Sagen ist eine Frage des Mittels, der Technik. Wenn die verfügbaren Werkzeuge nicht ausreichen, gilt es für Marx und Mussard, neue zu erfinden. (Und zu patentieren: Technologie Photoglas™).

Auf Fragen müssen keine Antworten folgen. Ihre Kunst geht eigene Wege, unwegsame, entgegengesetzte. Sucht Materie und Immaterie zu verbinden, Zusammenhänge herzustellen. Mit Raum- und Zeitebenen spielen. Wirklichkeiten produzieren. Humor einbauen, Ironie. Sich selbst aufheben in der Kunst, wieder hervorbringen.

Auf Intuition folgt intensive Recherche folgt der Dialog mit Wissenschaftlern, Architekten. Was dabei herauskommt, ist raumgreifend. Kunst am Bau, die das Immobile gleichzeitig in Frage stellt, neu definiert, beweglich erscheinen lässt.

Der 2010 von Bele Marx & Gilles Mussard ins Leben gerufene Verein couscous & cookies, Verein für elastische Poesie zur Förderung interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation, lädt ein, *Madame et Monsieur Teste* auf ihrem weiten Experimentierfeld zu begegnen, sich von ihrer Kunst verblüffen zu lassen.

Elvira M. Gross

CV short version

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Artist couple, team of inventors, *metteurs en scène**

Bele Marx, Born in 1968 in Salzburg, Austria.
Gilles Mussard, Born in 1956 in Paris, France.

Bele Marx & Gilles Mussard married in 1998 and have worked together since 1996.

Exhibitions and projects
in Austria, Germany, France, Switzerland, Italy, Belgium, Poland, Hungary, Bosnia-Herzegovina, Serbia, Croatia, Macedonia, Turkey, Israel, Brazil, Mexico, Cuba, Russia, USA and Canada.

Since 1986 exhibitions and participations in group exhibitions
Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria // Galerie der Stadt Salzburg im Mirabellgarten, Salzburg, Austria // Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Germany // Schloß Schönbrunn, Vienna, Austria // Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria // steirischer herbst, Graz, Austria // Musée National des Beaux-Arts Quebec, Canada // MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbia // MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico // FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko // Centro Wilfredo Lam, Havanna, Cuba // GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko // MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Croatia // Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italy // Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonia // Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Turkey // Art Gallery of Bonsia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russia // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russia // University Museum and Art Gallery, Hongkong, China // SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China // Stadtgalerie Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Austria // Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, Germany // Stadtgalerie Museumspavillon, Salzburg, Austria ...

*Elvira M. Gross

www.belegilles.com

Kurzbiografie

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Künstlerpaar, Erfinderteam, *metteurs en scène**

Bele Marx, geb. 1968 in Salzburg, Österrreich
Gilles Mussard, geb. 1956 in Paris, Frankreich

Bele Marx & Gilles Mussard arbeiten seit 1996 als Künstlerpaar gemeinsam an Projekten und sind seit 1998 verheiratet.

Forschungskooperationen und Projekte in
Österreich, Deutschland, Frankreich, Schweiz, Italien, Belgien, Polen, Ungarn, Serbien, Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Mazedonien, Türkei, Israel, Brasilien, Mexico, Kuba, Russland, China, USA und Kanada.

seit 1986 Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in
Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich // Galerie der Stadt Salzburg im Mirabellgarten, Salzburg, Österreich // Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Deutschland // Schloß Schönbrunn, Wien, Österreich // Museum Moderner Kunst, Wien, Österreich // steirischer herbst, Graz, Österreich // Musée National des Beaux-Arts Quebec, Kanada // MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbien // MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico // FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko // Centro Wilfredo Lam, Havanna, Kuba // GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko // MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Kroatien // Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italien // Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonien // Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Türkei // Art Gallery of Bonsia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnien-Herzegowina // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russland // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russland // University Museum and Art Gallery, Hongkong, China // SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China // Stadtgalerie Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Österreich // Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, Deutschland // Stadtgalerie Museumspavillon, Salzburg, Österreich ...

*Elvira M. Gross

www.belegilles.com

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Artist couple, inventor team, *metteurs en scène**

Bele Marx. Born in 1968 in Salzburg, Austria.
1986–1989 studied PAINTING at the *University of Applied Arts* in Vienna under Maria Lassnig.
1989–1995 took various study courses in Paris (among others PHOTOGRAPHY).
Lived and worked in Paris from 1989 – 2001, since 2001 in Vienna.

Gilles Mussard. Born in 1956 in Paris, France.
1977–1980 studied acting at the *École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau.*
1981 studied acting at the *École Etienne Decroux*.
Realization of experimental films and videos, artistic research projects and artistic experimental projects.
Has lived since 2001 in Vienna, Austria.

Bele Marx & Gilles Mussard married in 1998 and have worked together since 1996.
Fields of activity: Art in public and social space, research and development, painting, drawing, photography, film, directing, performance.

1997 Invention of PHOTOGLAS™. Photoglas is a technology that enables large-format slides to be embedded in glass. This process was patented in 2001 and was further developed in cooperative ventures.

2001 Move from Paris to Vienna and founding of ATELIER PHOTOGLAS. Since then work has been carried out on various designs and projects for the areas of architecture (mostly art in building) and museums.

2010 Start of COUSCOUS & COOKIES, VEREIN FÜR ELASTISCHE POESIE, [Society for Elastic Poetry and the Propagation of Interdisciplinary and Intercultural Communication].

Research and projects in:
Austria, Germany, France, Switzerland, Italy, Belgium, Poland, Hungary, Bosnia-Herzegovina, Serbia, Croatia, Macedonia, Turkey, Israel, Brazil, Mexico, Cuba, Russia, USA and Canada.

Since 1986 exhibitions and participations in group exhibitions in
Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria // Galerie der Stadt Salzburg im Mirabellgarten, Salzburg, Austria // Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Germany // Schloß Schönbrunn, Vienna, Austria // Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria // steirischer herbst, Graz, Austria // Musée National des Beaux-Arts Quebec, Canada // MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbia // MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico // FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko // Centro Wilfredo Lam, Havanna, Cuba // GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko // MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Croatia // Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italy // Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonia // Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Turkey // Art Gallery of Bonsia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russia // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russia // University Museum and Art Gallery, Hongkong, China // SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China // Stadtgalerie Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Austria // Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, Germany // Stadtgalerie Museumspavillon, Salzburg, Austria ...

COMMON PROJECTS (since 2001, selection):
"heimat-made in schlins, ...", extended permanent site-specific intervention, Paedakoop Schlins, Schlins, Vorarlberg, Austria, 2017– +++ **"Where Godesses come into being … Gods dwell among us",** permanent site-specific intervention, Paracelsus Bad & Kurhaus, Salzburg, Austria, 2017–2023 +++ **"Dada Jukebox"**, a temporary Dada street opera, 2021 and 2022, Vienna, Austria. **"The rectors' plaque – put in perspective"** permanent site-specific intervention, University of Vienna, Vienna, Austria, 2015–2017 +++ **"Kaleidoscope"** permanent site-specific intervention, Pflegewohnhaus Liesing, Vienna, Austria, 2011–2013 +++ **"hangers"** site-specific interventions, exhibitions, sculptures, worldwide since 2010 +++ **"Mona Lisa gone astray"**, exhibitions and performances, worldwide, since 2010 +++ **"Le Louvre à Quebec"**, Mona Lisa, La Joconde, exhibition, Musée National des Beaux-Arts, Quebec, Canada, 2008, in cooperation with NRC, National Research Council Canada, Ottawa, Canada +++ **"Lines" and other façade studies** for architectural firms such as Foster + Partners, London, UK as well as Peter Marino Architect, New York, USA and R. A. Heintges & Associates, New York, USA, 2003–2007 +++ **"Art et Science, informatique et numérique au musée"** exhibition, in cooperation with C2RMF and CNRS, France, 2005 +++ **"Controversy Siegfried Head"**, permanent site-specific intervention, University of Vienna, Vienna, Austria, 2003–2006 +++ **"Nobelprize and the University of Vienna – group portrait with question mark"**, permanent site-specific intervention, University of Vienna, Vienna, Austria, 2005–2006 +++ **SFT Architekturcongress**, exhibition, Münster, Germany, 2005 +++ **ZIT** (Zentrum für Innovation und Technologie) Object, Vienna, Austria, 2005 +++ **"Opfikon",** permanent site-specific intervention Marktplatz Ost, Opfikon, Zurich, Switzerland, 2003/2004 +++ **"Georges de la Tour"**, exhibition, Musée Toulouse Lautrec, Albi, France, 2003/2004 +++ **"point of departure"**, exhibition, Ein-hod, Israel, 2003 +++ **Musée LOUIS LUMIÈRE**, concept and planning for the use of the museum park for the celebration of the 100th anniversary of Autochrome plates Lyon, France, 2003 +++ **"Luminous Wall"**, Eye Laser Clinic, Vienna, Austria, 2002 +++ **EXPO 02** - Commission to develop a concept for the **PAVILLON FRIBOURGEOIS** "Luminous Sculpture", Freiburg, Switzerland, 2001/2002 +++ Commission to develop a concept for the façade of **SWISS CENTER SHANGHAI**, Shanghai, China, 2001 +++ "**The Lime Tree",** permanent site-specific intervention, Steiermärkisches Landesarchiv, Graz, Austria, 1997–2001.

*Elvira M. Gross

www.belegilles.com

BELE MARX & GILLES MUSSARD

Künstlerpaar, Erfinderteam, *metteurs en scène**

Bele Marx, geb. 1968 in Salzburg, Österreich.
1978–1986 *Musisches Gymnasium Salzburg*,
1986–1989 Studium der MALEREI an der *Universität für angewandte Kunst* in Wien bei Maria Lassnig, u.a..
1989–1995 verschiedene Studien (u.a. FOTOGRAFIE) in Paris.
Lebt und arbeitet von 1989–2001 in Paris und seit 2001 in Wien, Österreich.

Gilles Mussard, geb. 1956 in Paris, Frankreich.
1977–1980 Schauspielstudium an der *Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau.*
1981 Studium an der *Ecole Etienne Decroux*. Realisierung zahlreicher experimenteller Filme, Inszenierungen und Bühnenbilder sowie künstlerischer expermienteller Forschungsprojekte.
Lebt seit 2001 in Wien, Österreich.

Bele Marx & Gilles Mussard arbeiten seit 1996 als Künstlerpaar gemeinsam an Projekten und sind seit 1998 verheiratet.
Tätigkeitsbereiche: Kunst am Bau, Kunst im öffentlichen und sozialen Raum, Raumplanung, Forschung & Entwicklung, Malerei, Zeichnung, Fotografie, Film, Regie, Performance

1997 Erfindung von PHOTOGLAS™. Photoglas ist eine Technologie, die es ermöglicht, großformatige Dias in Glas einzubetten. Das Verfahren wurde 2001 patentiert und in Kooperationen weiterentwickelt.

2001 Umzug von Paris nach Wien und Gründung von ATELIER PHOTOGLAS. Das Atelier ist seitdem Projektträger aller Realisierungen von Entwürfen und Projekten mit Glas im architektonischen (vorwiegend Kunst am Bau) und musealen Bereich.

2010 Beginn von COUSCOUS & COOKIES, VEREIN FÜR ELASTISCHE POESIE, zur Förderung von Kunst mittels interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation.

Forschungskooperationen und Projekte in:
Österreich, Deutschland, Frankreich, Schweiz, Italien, Belgien, Polen, Ungarn, Serbien, Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Mazedonien, Türkei, Israel, Brasilien, Mexico, Kuba, Russland, China, USA und Kanada.

seit 1986 Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in:
Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich // Galerie der Stadt Salzburg im Mirabellgarten, Salzburg, Österreich // Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Deutschland // Schloß Schönbrunn, Wien, Österreich // Museum Moderner Kunst, Wien, Österreich // steirischer herbst, Graz, Österreich // Musée National des Beaux-Arts Quebec, Kanada // MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbien // MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico // FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko // Centro Wilfredo Lam, Havanna, Kuba // GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko // MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Kroatien // Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italien // Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonien // Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Türkei // Art Gallery of Bonsia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnien-Herzegowina // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russland // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russland // University Museum and Art Gallery, Hongkong, China // SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China // Stadtgalerie Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Österreich // Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, Deutschland // Stadtgalerie Museumspavillon, Salzburg, Österreich ...

gemeinsame Projekte / Kunst am Bau / Kunst im öffentlichen Raum (Auswahl ab 2001):
+++ ***heimat-made in schlins, …***, erweiterter Kunst-und-Bau-Auftrag, Paedakoop Schlins, Schlins, Vorarlberg, Österreich, 2017– +++ ***Wo Göttinnen entstehen … weilen Götter unter uns***, Kunst-am-Bau, Paracelsus Bad & Kurhaus, Salzburg, Österreich, 2017–2023 +++ ***Dada Jukebox***, eine temporäre Dada-Straßenoper, Wien, Österreich, 2021 und 2022 +++ ***Rektorenfasten – ins licht gerückt***, permanente Rauminszenierung, Universität Wien, Wien, Österreich, 2015–2017 +++ ***Kaleidoskop***, Kunst-am-Bau, Pflegewohnhaus Liesing, Wien, Österreich, 2011–2013 +++ ***aufhänger***, Rauminszenierungen, Photoglasobjekte und Ausstellungen, weltweit, seit 2010 +++ ***Mona Lisa auf Abwegen***, Performance, weltweit seit 2010 +++ ***Le Louvre à Quebec***, Ausstellung Mona Lisa, La Joconde, Musée des Beaux Arts, Projektpartnerschaft mit CNRC, Quebec, Kanada, 2006–2008 +++ ***Linien* und andere Fassadenstudien** für Architekturbüros wie Foster + Partners, London, UK sowie Peter Marino Architect, New York, USA und R. A. Heintges & Associates, New York, USA, 2003–2007 +++ ***Art et Science, informatique et numérique au musée***, Ausstellung, Projektpartnerschaft mit C2RMF, CNRS, u.a., Frankreich, 2005/2006 +++ ***Kontroverse Siegfriedskopf***, Kunst-am-Bau, Universität Wien, Wien, Österreich, 2003-2006 +++ ***Nobelpreis und Universität Wien–Gruppenbild mit Fragezeichen***, Kunst-am-Bau, Universität Wien, Wien, Österreich 2005-2006 +++ ***SFT Architekturcongress***, Ausstellung, Münster, Deutschland, 2005 +++ ***ZIT*** (Zentrum für Innovation und Technologie), Innenraumobjekt, Wien, Österreich, 2005 +++ ***Opfikon***, Kunst-am-Bau, Marktplatz Ost, Opfikon bei Zürich, Schweiz, 2003/2004 +++ ***Georges de la Tour***, Ausstellung, Musée Toulouse Lautrec, Albi, Frankreich, 2003/2004 +++ ***point of departure***, Ausstellung, Ein-hod, Israel, 2003 +++ ***Musée LOUIS LUMIÈRE***, Konzeption und Planung zur Bespielung des Museumsparks, Lyon, Frankreich, 2003 +++ ***Lichtwand***, permanente Rauminszenierung für eine Augenlaserklinik, Wien, Österreich, 2002 +++ ***EXPO 02 – PAVILLON FRIBOURGEOIS***, Studie Lichtskulptur, Freiburg, Schweiz, 2001/2002 +++ ***SWISS CENTER SHANGHAI***, Fassadenstudie, Shanghai, China, 2001 +++ ***Die Linde***, Kunst-am-Bau, Steiermärkisches Landesarchiv, Graz, Österreich, 1997–2001.

*Elvira M. Gross

www.belegilles.com

BELE MARX & GILLES MUSSARD (Biografie Langfassung)

Künstlerpaar, Erfinderteam, *metteurs en scene**

Bele Marx & Gilles Mussard sind seit 1998 verheiratet und arbeiten seit 1996 gemeinsam an Projekten.

Tätigkeitsbereiche: Kunst am Bau, Kunst im öffentlichen und sozialen Raum, Raumplanung, Forschung & Entwicklung, sowie Malerei, Zeichnung, Fotografie, und Film, Regie, Performance.

1997 Erfindung von PHOTOGLAS™. Photoglas ist eine Technologie, die es ermöglicht, großformatige Dias in Glas einzubetten. Das Verfahren wurde 2001 patentiert und in Kooperationen weiterentwickelt.

2001 Umzug von Paris nach Wien und Gründung von ATELIER PHOTOGLAS.
Atelier Photoglas ist seitdem Projektträger der Realisierungen von Entwürfen und Projekten mit Glas im architektonischen (vorwiegend Kunst am Bau) und musealen Bereich.

2010 Beginn von COUSCOUS & COOKIES, VEREIN FÜR ELASTISCHE POESIE, zur Förderung von Kunst interdisziplinärer und interkultureller Kommunikation.

Ausstellungen und Projekte

in Österreich, Deutschland, Frankreich, Schweiz, Italien, Belgien, Polen, Ungarn, Serbien, Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Mazedonien, Türkei, Israel, Brasilien, Mexico, Kuba, Russland, China, USA und Kanada.

Auszeichnungen für Innovation, Forschung und Entwicklung

- 2000 und 2003 FFF (Forschungsförderungsfonds), Forschungsförderung.
- 2001 unter den Top Ten des Businessplanwettbewerbs i2b.
- 2. Platz bei *Call Creative Industries Vienna 2002*, ZIT, Zentrum für Technologie der Stadt Wien, Forschungsförderung.
- Zuerkennung des österreichischen Patents im Frühjahr 2003, Patent Nr. 410.790.
- Zuerkennung des europäischen Patents im Frühjahr 2006, Patent Nr. 1433025.
- Zuerkennung des Patents in verschiedenen Staaten, unter anderem in den USA, Patent Nr. 10/489699.

Kooperationen (Auswahl)

2003 – 2006 Kooperation mit der Universität Wien, dem Zeitgeschichteinstitut der Universität Wien und dem Archiv der Universität Wien für die Projekte *Kontroverse Siegfriedskopf* sowie *Nobelpreis und Universität Wien–Gruppenbild mit Fragezeichen*, beide Projekte im Rahmen der Neugestaltung der Hauptaula, der Seitenaulen und des Hoftraktes der Universität Wien, Arch. Roger Baumeister (BAUMEISTERARCHITEKTEN), Wien, Österreich.

2004 Kooperation und Forschung mit C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre und dem Musée Toulouse-Lautrec für die Ausstellung *Georges de la Tour*, Albi, Frankreich.

2005 – 2006 Kooperation und Forschung mit C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre und CNRS, Conseil National de Recherche Scientifique u.v.a., für das Projekt *Art et Science, informatique et numérique au musée*, (La Joconde, Métamorphose), Laval, Frankreich.

2006 – 2008 Kooperation mit dem CNRC, Conseil National de Recherche du Canada d'Ottawa, dem nationalen Forschungszentrum von Kanada, für das Projekt *Le Louvre à Quebec* im Musée des Beaux Arts, Quebec, Kanada.

2008 Kooperation mit ENSPS, Ecole Nationale Supérieure de Physique de Strasbourg, der Nationalen Hochschule für Physik in Straßburg, Université Pasteur, für das Projekt *Homo Modernus*, Straßburg, Frankreich.

Werdegang BELE MARX

Geboren 1968 in Salzburg, Österreich.

1978 – 1986 Musisches Gymnasium Salzburg, Schwerpunkt Bildende Kunst.

1986 – 1989 Studium der MALEREI an der Universität für angewandte Kunst in Wien bei Maria Lassnig (und Hubert Schmalix).

1989 Umzug nach Paris. Lebt und arbeitet von 1989 – 2001 in Paris.

1989 – 1995 verschiedene Studien in Paris: unter anderem an der Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (bei Christian Boltanski bis 1991), an der Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, (Espace Art, 1989 – 1993, währenddessen 1992 Diplom in Wien bei Christian Ludwig Attersee, der die Meisterklasse Lassnig übernommen hat). Anschliessend Studium der FOTOGRAFIE an der Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs von 1993 – 1995.

Von 1993–1996 auch als Fotografin in der Musikbranche in Paris tätig. Höhepunkt war die Dokumentation des Karnevals in Rio de Janeiro 1996 in Zusammenarbeit mit VALERIE ROSENBURG. Diese Arbeit wurde 1997 in Kooperation mit Gilles Mussard in Schloß Schönbrunn inszeniert und von über 30.000 Menschen besucht.

Lehrtätigkeit (Assistenz) an der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg bei: Konrad Winter und Anton Drioli (Workshop Graphik), 1989
Gerhard Rühm (Zeichnung und Collage), 1991
Jim Dine (Zeichnung), 1993 und 1994
Anne et Patrick Poirier, 1995.

2001 Umzug nach Wien. Lebt und arbeitet seit 2001 wieder in Wien.

Seit 1986 Ausstellungen, Ausstellungsbeteiligungen, Projekte sowie verschiedenste künstlerische Auszeichnungen.

Werdegang GILLES MUSSARD

Geboren 1956 in Paris, Frankreich.
Lebt seit 2001 in Wien, Österreich.

1977 – 1980 Schauspielstudium an der *Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau* (Meisterklassen und Unterricht von Marcel Marceau, Pavel Rouba, Maximilien Decroux, Stephan Niedzialkowzki, Gerard Le Breton, Edmond Tamiz, Maître Lacaze und Maître Eddel-Roboth). 1981 Studium an der *Ecole Etienne Decroux*.

BÜHNENBILDER UND INSZENIERUNGEN
1986 – 1997, 10 Projekte. Co-Produktionen mit Kulturministerien, Ländern, Städten, Theatern und Festivals.

EXPERIMENTELLE FILME UND VIDEOS
Seit 1986 Kurzfilme, die für Festivals in Europa, den Vereinigten Staaten, Kanada, Südamerika und Japan nominiert und mit Preisen ausgezeichnet wurden. Ein Großteil dieser Filme wurde mehrmals in France 2, France 3, TF1, Canal+ und ARTE ausgestrahlt.

KÜNSTLERISCHE UNIVERSITÄRE FORSCHUNGSPROJEKTE
ALS ARTIST IN RESIDENCE
1986 – 2008 für Kulturministerien, Unterrichtsministerien, Außenministerien oder bestimmte Regionalräte in Frankreich und Brasilien.

KÜNSTLERISCHE LEITUNG UND REGIE FÜR INDUSTRIE UND FORSCHUNG
1988 – 2001 ca. 30 Veranstaltungen im Auftrag von France Telecom, CANAL +, Universitäten von Paris, Lille, Belo Horizonte, Montreal u.v.m.
Unter anderem unter den beiden Finalisten für die Eröffnungsfeierlichkeiten der Fußballweltmeisterschaft in Paris 1998, künstlerische Konzeption und (künstlerische) Regie für die Feierlichkeiten des 10-jährigen Jubiläums von CANAL+.

seit 1986 Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in:

Galerie im Traklhaus, Salzburg, Österreich // Galerie der Stadt Salzburg im Mirabellgarten, Salzburg, Österreich // Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main, Deutschland // Schloß Schönbrunn, Wien, Österreich // Museum Moderner Kunst, Wien, Österreich // steirischer herbst, Graz, Österreich // Musée National des Beaux-Arts Quebec, Kanada // MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbien // MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico // FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko // Centro Wilfredo Lam, Havanna, Kuba // GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko // MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Kroatien // Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italien // Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonien // Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Türkei // Art Gallery of Bonsia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnien-Herzegowina // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russland // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russland // University Museum and Art Gallery, Hongkong, China // SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China // Stadtgalerie Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Österreich // Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, Deutschland // Stadtgalerie Museumspavillon, Salzburg, Österreich ...

Sammlungen:

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Sammlung der Vienna Insurance Group
Sammlung des Landes Salzburg
Sammlung der Stadt Salzburg
Sammlung der Stadt Wien
Artothek des Bundes
Privatsammlungen
Belvedere

gemeinsame Ausstellungen / Projekte / Kunst am Bau / Kunst im öffentlichen Raum (Auswahl)

aktuell in Fertigstellung, Umsetzung und/oder Planung,
2023–2024, Dokumentation unserer vier, in den Jahren 2003–2018 realisierten Universitätsprojekte zum Thema Nationalsozialismus, Wien, Österreich.
2022–2024, *aufhänger*, im Rahmen der Ausstellung *Mythos Handwerk. Zwischen Ideal und Alltag,* Deutschland und Österreich.
2017–2024, Fertigstellung *heimat-made in schlins, ...*, erweiterter Kunst-und-Bau-Auftrag, Paedakoop Schlins, Schlins, Vorarlberg, Österreich.
2017–2023, Fertigstellung *Wo Göttinnen ent*stehen *... weilen Götter unter uns*, Kunst-am-Bau-Auftrag für das Paracelsus Bad & Kurhaus, Salzburg, Österreich .

realisiert (Auswahl)
2023, *Bele Marx & Gilles Mussard–Künstlerpaar, Erfinderteam, metteurs en scène. 25 Jahre complicité,* Ausstellung, Stadtgalerie Museumspavillon, Salzburg, Österreich.
2023, *Bele Marx & Gilles Mussard–Künstlerpaar, Erfinderteam, metteurs en scène. 25 Jahre complicité,* Katalog, Wien, Österreich.
2022, *Nepomuk Dada Jukebox*, eine temporäre Dada-Straßenoper, Wien, Österreich.
2022, *aufhänger–eine begehbare zeichnung* im Rahmen der Austellung *Mythos Handwerk. Zwischen Ideal und Alltag,* Frankfurt am Main, Deutschland.
2022, *Salon WOLLzeile–de retour sur la scène viennoise!* Wien, Österreich.
2021, *Gürtel Dada Jukebox*, eine temporäre Dada-Straßenoper, Wien, Österreich.
2021, *Qing Qong,* Experimentalfilm, Wien, Österreich.
2020, *You give me fever*, WIen, Österreich.
2019, *Salon WOLLzeile–jeunes pousses* (junges gemüse), Wien, Österreich.
2019, *Wo Göttinnen ent*stehen–*Les dieux en chantier*, begleitende Ausstellung zum Kunst-am-Bau-Auftrag des Paracelsus Bad & Kurhaus im Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Österreich.
2019, *heimat–made in schlins, ein blick ins fenster*, Schaufenster Denis, Wien, Österreich.
2019, S*alon WOLLzeile – feminin gestrickt*, Wien, Österreich.
2018/2019, *Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory: Piazza am Yppenplatz*, Wien, Österreich.
2018/2019, *shelter,* Ausstellung kuratiert von Sedef Hatapkapulu, Wien, Österreich.
2018/2019, *Heimatlied? Voilages–Verschleierungen*, Weltmuseum Wien, Wien, Österreich.
2018, *heimat–made in schlins, eine begehbare filmskulptur,* Artenne, Nenzing, Österreich.
2018, Erster *Salon WOLLzeile*, Wien, Österreich.
2018, Universität Wien, Realisierung von *Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel – was bleibt?* Gedenkwand, Institut für Chemie der Universität Wien, Wien, Österreich.
2017, *heimat-made in schlins, ein festiver filmdrehtag*, Kunst-und-Bau-Auftrag, Phase 1, Paedakoop Schlins, Schlins, Vorarlberg, Österreich.
2015 – 2017, Universität Wien, Realisierung von *Rektorenfasten–ins licht gerückt,* Aula des Hauptgebäudes der Universität Wien, Wien, Österreich.
2015 / 2016, *Die Universität. Eine Kampfzone.* Eingeladen zur Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, gezeigt werden Modelle unseres Projekts *Kontroverse Siegfriedskopf.*
2015, *Cross Borders – weltweiter gewaltfreier Protest*, Festival initiiert und in Kooperation mit masc/39 dada und der Brunnenpassage realisiert, Informationen unter: www.couscousandcookies.com
2015, EXPO 2015, Projektentwurf für die Bronzestatuen von Riace im Rahmen der EXPO 2015, Mailand, Italien.
2012 – 2015, *Desiring the Real. Austria Contemporary* ist eine Gruppenausstellung des österreichischen Bundeskanzleramts, die von April 2012 bis Mai 2015 durch verschiedene Staaten tourte.
2014, Installation *Sprechende Bäume* im Park des Palais Clam-Gallas, Wien, Österreich.
2014, *Poetische Interventionen*, Festival initiiert und programmiert im Park des Palais Clam Gallas, Intervention gegen den Verkauf des Palais Clam Gallas, Wien, Österreich.
2014, *aufhänger–eine begehbare Zeichnung im Park des Palais Clam-Gallas*, Wien, Österreich.

2014, *aufhänger* in der Florianigasse bei Architektin Gisela Podreka, Wien, Österreich.
2013, Gestaltung und Ausführung des Heinz Nittel Award, im Auftrag der Österreichisch Israelischen Gesellschaft, Wien, Österreich.
2013, *Diyalog: Art from Vienna*, OMV Special Project, CI Contemporary Istanbul, Türkei.
2013, Lichtwand, privat, Werkbundsiedlung, Wien, Österreich.
2013/2014, *aufhänger–eine begehbare Zeichnung im Palais Yeniköy,* Istanbul, Türkei. Ballsaal des österr. Kulturinstituts in Istanbul, Türkei, im Rahmen der Ausstellung *Desiring the Real. Austria Contemporary*.
2013, *Mona Lisa auf Abwegen in Istanbul*, zwei Performances, Istanbul, Türkei.
2013, *beauté*, Ausstellung auf Einladung von masc/39dada, Wien, Österreich.
2012 / 2013, Fassadenstudie für conwert Immobilien Invest SE, im Auftrag von Architekt Claus Radler, Wien, Österreich.
2012, *moods and methods: save our souls*, Ausstellung auf Einladung von masc/39dada, Wien, Österreich.
2012, *Kunstankäufe des Landes Salzburg 2010 – 2012*, Salzburg, Österreich.
2011/2012, *kaleidoskop*, Kunst-am-Bauauftrag für das Pflegewohnhaus Liesing, Wien, Österreich.
2011/2012, Studie für ein Denkmal für Aron Menczer, Wien, Österreich.
2011, *aufhänger–eine begehbare Zeichnung* im *Kubus EXPORT Der Transparente Raum*, Wien, Österreich.
2010, *mona lisa auf abwegen*, Plakatwand und Performance im Rahmen von MUSAO, Museum auf Abwegen Ottakring, auf Einladung von masc/39 dada, Wien, Österreich.
2010, *aufhänger–eine begehbare Zeichnung*, Galerie Wechselstrom, auf Einladung von masc/39 dada, Wien, Österreich.
2009, Raumgestaltung, Anwaltskanzlei, Wien, Österreich.
2009, *Audiophonium*, geladener Wettbewerb für den Arkadenhof der Universität Wien, Wien, Österreich.
2008, Nationalparkzentrum Mittersill, geladener Wettbewerb, Salzburg, Österreich.
2008, *7 Tage, 7 Nächte + eine neue Welt erscheint*, OFROOM, Wien, Österreich.
2008, *Homo Modernus,* Kooperation mit der nationalen Hochschule für Physik in Straßburg, Université Pasteur, Straßburg, Frankreich.
2007/2008, *Mona Lisa*, Kooperation mit dem CNRC, dem nationalen Forschungszentrum von Kanada, für die Ausstellung *Le Louvre à Quebec* im Musée des Beaux Arts, Quebec, Kanada.
2007/2008, Studie für eine Büroraumgestaltung, Salzburg, Österreich.
2007/2008, Studie für die Innenraumgestaltung Gußwerk, Salzburg, Österreich.
2007/2008, Studie, privat, Lichtwand, Dachgeschoßausbau, Wien, Österreich.
2007, *40 Jahre FWF – Der Wissenschaftsfonds*, Beautragung für eine Ausstellung im Rahmen der 40-Jahr-Feiern des FWF, Wien, Österreich.
2007, Studie für einen Glaskubus, privat, Wien, Österreich.
2006/2007, Familienportrait, Skulptur, Privatsammlung, Wien, Österreich.
2006/2007, Fassadenstudie für den Eingangsbereich des UNO-Hauptgebäudes im Auftrag von R. A. Heintges & Associates, New York, USA.
2006, *Glaskubus*, eingeladen zur Sonderschau *Glass Technology live*, Glasstec, Düsseldorf, Deutschland.
2005/2006, Ausstellung *Metamorphose* in Kooperation mit C2RMF, CNRS, u.v.a., Laval, Frankreich.
2003 – 2006, *Nobelpreis und Universität Wien – Gruppenbild mit Fragezeichen*, Universität Wien, im Rahmen der Neugestaltung der Hauptaula, der Seitenaulen und des Hoftraktes der Universität Wien, Arch. Roger Baumeister, Wien, Österreich.
2003 – 2006, *Kontroverse Siegfriedskopf*, Universität Wien, im Rahmen der Neugestaltung der Hauptaula, der Seitenaulen und des Hoftraktes der Universität Wien, Arch. Roger Baumeister (BAUMEISTERARCHITEKTEN), Wien, Österreich.
2005, Studie für eine Innenraumgestaltung im Auftrag von Peter Marino Architect, New York, USA.
2005, Studie für die Fassadengestaltung im Innenbereich des Bahnhof Florenz, im Auftrag von Foster + Partners, London, UK.
2005, Studien für verschiedene Fassadengestaltungen, Foster + Partners, London, UK.
2005, Skulptur, Sonn & Partner Patentanwälte, Wien, Österreich.
2005, Skulptur, Privatsammlung, Wien, Österreich.
2005, Trennwand, Dachgeschoßausbau, privat, Budapest, Ungarn.
2005, Skulptur, Privatordination, Wien, Österreich.
2005, Skulptur, ZIT, Zentrum für Innovation und Technologie, Wien, Österreich.
2005, Eingeladen zur Ausstellung im Rahmen des *SFT-ArchitecturCongress*, Münster, Deutschland.
2004, *Metamorphose*, eingeladen zur Austellung *Glass Technology live*, Glasstec, Düsseldorf, Deutschland.
2004, Kunst-am-Bauauftrag, Platzgestaltung Marktplatz Ost, Architektin Silja Tillner, Opfikon bei Zürich, Schweiz.
2004, Kooperation und Forschung mit C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre, und dem Musée Toulouse-Lautrec für die Ausstellung *Georges de la Tour*, Albi, Frankreich.
2003, Musée LOUIS LUMIERE, Konzeption und Planung zur Bespielung des Museumsparks anlässlich der 100-Jahr-Feiern von *Autochromplatten*, Lyon, Frankreich.
2003, Ausstellung *point of departure*, Ein-hod, Israel.
2003, Studie für die Verkleidung eines 60m^3 Aquariums im Auftrag von Peter Marino Architect, New York, USA.
2002/2003, Lichtwand für eine Augenlaserklinik, Umbau von Architekt Claus Radler, Wien, Österreich.
2002, Einladung zur Fassadenpräsentation im Rahmen der Ausstellung *Glass Technology live*, Glasstec, Düsseldorf, Deutschland.
2002, EXPO 02, *Pavillon Fribourgeois*, Konzeption und Planung, Studie im Auftrag des Kantons Freiburg, Freiburg, Schweiz.
2001 – 2003, *Swiss Center Shanghai*, Fassadenstudie, im Auftrag der Freiburger Handelskammer, Schanghai, China.
2001, Fertigstellung des Kunst-am-Bauauftrages *Die Linde – Le Tilleuil*, Graz, Österreich.
2001, Installation *Sprechende Bäume* im Rahmen der *SZENE Salzburg*, Salzburg, Österreich.
2000, Präsentation des ersten Arbeitsabschnittes des Kunst-am-Bau-Auftrages *Die Linde – Le Tilleuil*, im Rahmen des Festivals *steirischer herbst*, Graz, Österreich.
2000, Installation *Sprechende Bäume* im Rahmen des Festivals *steirischer herbst*, Graz, Österreich.
1997 – 2001, *Die Linde – Le Tilleuil*, Kunst-am-Bauauftrag, Graz, Österreich.

BELE MARX & GILLES MUSSARD (extended version)

Artist couple, inventor team, *metteurs en scene**

Bele Marx & Gilles Mussard married in 1998 and have worked together since 1996.
Fields of activity: Art in public and social space, research and development, painting, drawing, photography, film, directing, performance.

1997 Invention of PHOTOGLAS™. Photoglas is a technology that enables large-format slides to be embedded in glass. This process was patented in 2001 and was further developed in cooperative ventures.

2001 Move from Paris to Vienna and founding of ATELIER PHOTOGLAS. Since then work has been carried out on various designs and projects for the areas of architecture (mostly *art in building*) and museums.

2010 Start of COUSCOUS & COOKIES, VEREIN FÜR ELASTISCHE POESIE, [Society for Elastic Poetry and the Propagation of Interdisciplinary and Intercultural Communication].

Exhibitions and projects

in Austria, Germany, France, Switzerland, Italy, Belgium, Poland, Hungary, Bosnia-Herzegovina, Serbia, Croatia, Macedonia, Turkey, Israel, Brazil, Mexico, Cuba, Russia, USA and Canada.

Awards for innovation, research and development

- 2000 and 2003 grant received from the FFF (Forschungsförderungsfond), Austrian Industrial Research Promotion Fund, Austria.
- 2001 among the top ten in the business plan competition i2b.
- 2nd place in *Call Creative Industries Vienna 2002*, ZIT, Zentrum für Technologie der Stadt Wien, research grants.
- Granting of Austrian patent in spring 2003, Patent No. 410.790.
- Granting of Eurpean patent in spring 2006, Patent No. 1433025.
- Granting of patent in various other countries, including the USA, Patent No. 10/489699.

Cooperation partners (selection)

Since 2003 – 2006 Cooperation with Vienna University, the Institute of Modern History of Vienna University and the Archive of Vienna University for the projects *Controversy – Siegfried Head* and *Nobel Prize and University of Vienna – group portrait with question mark*. Both projects were made in the context of the redesign of the main hall, the side halls and the courtyard wing of Vienna University, Arch. Roger Baumeister (BAUMEISTERARCHITEKTEN), Vienna, Austria.

Since 2004 Cooperation and research with C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre and with the Musée Toulouse-Lautrec for the exhibition *Georges de la Tour*, Albi, France.

Since 2005 – 2006 Cooperation with C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre and CNRS, Conseil National de Recherche Scientifique and many others, for the project *Art et Science, informatique et numérique au musée*, (*La Joconde, Métamorphose*), Laval, France.

2007 – 2008 Cooperation with the CNRC, Conseil National de Recherche du Canada d'Ottawa, the Canadian national research centre for the project *Le Louvre à Quebec* in the Musée des Beaux Arts, Quebec, Canada.

2008 Cooperation with ENSPS, Ecole Nationale Supérieure de Physique de Strasbourg, National physics university in Strasbourg, Université Pasteur, for the project *Homo Modernus*, Strasbourg, France.

Career BELE MARX

Born in 1968 in Salzburg, Austria.

1986 – 1989 studied PAINTING at the *University of Applied Arts* in Vienna under Maria Lassnig (and Hubert Schmalix).

Lived and worked in Paris from 1989 – 2001, since 2001 in Vienna.

1989 – 1995 took various study courses in Paris: among others at the *École nationale supérieure des Beaux-Arts* (under Christian Boltanksi until 1991), at the *École nationale supérieure des Arts Décoratifs*, (Espace Art, 1989 – 1993, during which graduation diploma in 1992 Vienna under Christian Ludwig Attersee who had taken over Lassnig's master class), and at the *École nationale supérieure des Arts Décoratifs* study of PHOTOGRAPHY from 1993 – 1995.

Teacher (assistant) at the Salzburg *International Summer Academy of Fine Arts* for the following courses:
Konrad Winter and Anton Drioli (workshop graphics), 1989
Gerhard Rühm (drawing and collages), 1991
Jim Dine (drawing), 1993 and 1994
Anne et Patrick Poirier, 1995.

Has also worked as a photographer since 1993. 1996 among other works documentation of the Rio Carnival in collaboration with VALERIE ROSENBURG.

Since 1986 recognitions, exhibitions, projects and artistic awards.

Career GILLES MUSSARD

Born in 1956 in Paris, France.
Has lived since 2001 in Vienna, Austria.

1977 – 1980 studied acting at the *École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau* (master class and tuition by Marcel Marceau, Pavel Rouba, Maximilien Decroux, Stephan Niedzialkowzki, Gerard Le Breton, Edmond Tamiz, Maître Lacaze and Maître Eddel-Roboth). 1981 studied acting at the *École Etienne Decroux*.

STAGE SETS AND PRODUCTIONS
1986 – 1997, 10 projects. Co-productions with culture ministries, countries, cities, theatres and festivals.

EXPERIMENTAL FILMS AND VIDEOS
Since 1986 short films which were nominated for festivals in Europe, the United States, Canada, South America and Japan and were awarded prizes. Most of these films have been shown several times on France 2, France 3, TF1, Canal+ and ARTE.

ARTISTIC UNIVERSITY RESEARCH PROJECTS AS ARTIST IN RESIDENCE
1986 – 2008 for culture ministries, foreign ministries or certain regional councils in France and Brazil.

ARTISTIC MANAGEMENT AND DIRECTION FOR INDUSTRY AND RESEARCH
1988 – 2001 ca. 30 events commissioned by France Telecom, CANAL +, Universities of Paris, Lille, Belo Horizonte, Montreal and many others. One of the two finalists for the opening ceremonies for the World Football Championships in Paris in 1998, artistic conception and (artistic) director for the celebrations of the 10 year anniversary of CANAL+.

Exhibitions / projects / art in public space (selection from more than 100 projects)

2017–2024, *heimat-made in schlins, ...*, extended permanent site-specific intervention, Paedakoop Schlins, Schlins, Vorarlberg, Austria
2017–2023, *Where Godesses come into being … Gods dwell among us*, permanent site-specific intervention in Paracelsus Bad & Kurhaus, Salzburg, Austria.
2022, *Nepomuk Dada Jukebox*, a temporary Dada street opera, Vienna, Austria.
2022, *aufhänger–eine begehbare zeichnung,* as part of the exhibition *Mythos Handwerk. Zwischen Ideal und Alltag,* Frankfurt am Main, Germany.
2022, *Salon WOLLzeile–de retour sur la scène viennoise!* Vienna, Austria.
2021, *Gürtel Dada Jukebox*, a temporary Dada street opera, Vienna, Austria.
2021, *Qing Qong,* Experimentalfilm, Vienna, Austria.
2020, *You give me fever,* Vienna, Austria.
2019, *Wo Göttinnen ent*stehen–*Les dieux en chantier*, exhibition Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Austria.
2019, *heimat–made in schlins, ein blick ins fenster*, Schaufenster Denis, Vienna, Austria.
2019, S*alon WOLLzeile – feminin gestrickt*, Vienna, Austria.
2018/2019, *Säulen der Erinnerung - Pillars of Memory: Piazza am Yppenplatz*, Vienna, Austria.
2018/2019, *shelter,* exhibition curated by Sedef Hatapkapulu, Vienna, Austria.
2018/2019, *Heimatlied? Voilages–Verschleierungen*, Weltmuseum Wien, Vienna, Austria.
2018, *heimat–made in schlins, eine begehbare filmskulptur,* Artenne, Nenzing, Austria.
2018, First *Salon WOLLzeile*, Vienna, Austria.
2017, Vienna University, Realization of *Tabula rasa? Gedächtnis und Tafel – was bleibt?* Memorial Wall, Department of Chemistry, University of Vienna, Vienna, Austria.
2017, Paedakoop Schlins, permanent site-specific intervention, Schlins, Vorarlberg, Austria.
2015–2017, Vienna University, Realization of *Rektorenfasten* and completion as well as documentation of the former projects *Controversy – Siegfried Head* and *Nobel Prize and University of Vienna– group portrait with question mark.*
2015/2016, *The University. A Battleground*. Invited to the exhibition in the Jewish museum of Vienna, where our project *Controversy – Siegfried Head* was presented.
2015, Cross Borders – non-violent protest worldwide, festival, an initiative by Bele Marx & Gilles Mussard in response to an invitation from masc/39 dada and Brunnenpassage, informations: www.couscousandcookies.com
2015, EXPO 2015 study for the Riace bronzes within the framwork of the Expo, Milan, Italy.
2012–2015, *Desiring the Real. Austria Contemporary*, is a group exhibition which was commissioned by the Federal Chancellery of Austria and has been touring through various countries since April 2012.
2014, Installation *Talking trees* in the park of Palais Clam-Gallas in Vienna, Vienna, Austria.
2014, *Poetic Interventions, festival during summer*, an initiative within the framework of a*ufhänger [hangers]* in the park of Palais Clam-Gallas, intervention against the sale of Palais Clam Gallas, Vienna, Austria.
2014, *aufhänger [hangers] – a walk-in drawing in the park of Palais Clam-Gallas* in Vienna, Vienna, Austria.
2014, *aufhänger [hangers],* permanent site-specific intervention in the atelier of Architektin Gisela Podreka, Vienna, Austria.
2013, Design of the Heinz Nittel Award, commissioned by the Austrian-Israeli society, Vienna, Austria.
2013, *Diyalog: Art from Vienna*, OMV Special Project, CI Contemporary Istanbul, Turkey.
2013, Luminous wall, private, *Werkbundsiedlung*, Vienna, Austria.
2013/2014, *aufhänger [hangers] – a walk-in drawing* in Palais Yeniköy in Istanbul, Turkey, as part of the exhibition *Desiring the Real. Austria Contemporary*.
2013, *Mona Lisa gone astray in Istanbul*, two performances, *Istanbul, Turkey.*
2013*, beauté, exhibition at masc/39dada, Vienna, Austria.*
2012/2013, Façade study of the conwert Immobilien Invest SE building, commissioned by arch. Claus Radler, Vienna, Austria.
2012, *moods and methods: save ou*r souls, exhibition, invited by masc/39dada, Vienna, Austria.
2012, *Kunstankäufe des Landes Salzburg 2010 – 2012*, exhibition, Salzburg, Austria.
2011/2012, *kaleidoskop*, design of areas of glazing for a residential care facility in Liesing, Vienna, Austria.
2011/2012, Study for a monument to Aron Menczer, Vienna, Austria.
2011, *aufhänger [hangers] – a walk-in drawing in Kubus EXPORT Der Transparente Raum*, Vienna, Austria.
2010, *mona lisa gone astray*, performance and billboard within the framework of MUSAO Museum gone astray Ottakring, invited by masc/39 dada, Vienna, Austria.
2010, *aufhänger [hangers] – a walk-in drawing*, Galerie Wechselstrom, invited by masc/39 dada, Vienna, Austria.
2009, Luminous wall, attorneys office, Vienna, Austria.
2009, *Audiophonium*, competition, Vienna University, Vienna, Austria.
2008, *Nationalparkzentrum Mittersill*, competition, Salzburg, Austria.
2008, *7 Tage, 7 Nächte + eine neue Welt erscheint*, exhibition, OFROOM, Vienna, Austria.

2008, *Homo Modernus,* cooperation with the National Physics University in Strasbourg, Université Pasteur, Strasbourg, France.
2007/2008, *Mona Lisa*, Cooperation with the CNRC – Conseil National de Recherche du Canada d'Ottawa, the Canadian national research centre for the project *Le Louvre à Quebec* in the Musée des Beaux Arts, Quebec, Canada.
2007/2008, Study for interior architecture, office, Salzburg, Austria.
2007/2008, Study for interior architecture, Gußwerk, Salzburg, Austria.
2007/2008, Study for a luminous wall, private, Vienna, Austria.
2007, *40 Jahre FWF – Der Wissenschaftsfonds*, Beautragung für eine Ausstellung im Rahmen der 40-Jahr Feiern, Wien, Österreich.
2007, Study for a glass cube, private, Vienna, Austria.
2006/2007, Family portraits, Sculpture, private collection, Vienna, Austria.
2006/2007, Façade study (entrance) for the United Nations Capital Master Plan, commissioned by R.A. Heintges & Associates, New York, USA.
2006, *Glass Cube*, invited to *Glass Technology live*, Düsseldorf, Germany.
2005/2006, Exhibition *Metamorphose* in cooperation with C2RMF, CNRS, and many others, Laval, France.
2003–2006, *Nobel Prize and University of Vienna – group portrait with question mark*, Vienna University, in the context of the redesign of the main aula, the side aulas and the courtyard wing of Vienna University, Arch. Roger Baumeister, Vienna, Austria.
2003–2006, *Controversy – Siegfried Head*, Vienna University, in the context of the redesign of the main aula, the side aulas and the courtyard wing of Vienna University, Arch. Roger Baumeister (BAUMEISTERARCHITEKTEN), Vienna, Austria.
2005, Study for Luminous Wall, by order of Peter Marino Architect, New York, USA.
2005, Façade study, Florence TAV Station commissioned by Foster + Partners, London, UK.
2005, Various façade studies, Foster + Partners, London, UK.
2005, Sculpture, Sonn & Partner Intellectual Property Law Firm, Vienna, Austria.
2005, Sculpture, private collection, Vienna, Austria.
2005, Wall, private, Budapest, Hungary.
2005, Sculpture, private surgery, Vienna, Austria.
2005, Sculpture, ZIT, *Zentrum für Innovation und Technologie*, Vienna, Austria.
2005, Invited to take part in an exhibition within the framework of *SFT–ArchitecturCongress*, Münster, Germany.
2004, *Metamorphose*, invited to *Glass Technology live*, Düsseldorf, Germany.
2004, permanent site-specific intervention within the framework of architect Silja Tillner's design for Opfikon Market Place, Opfikon Zürich, Switzerland.
2004, Cooperation and research with C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Palais du Louvre and with the Musée Toulouse-Lautrec for the exhibition *Georges de la Tour*, Albi, France.
2003, Musée LOUIS LUMIERE, concept and planning for the use of the museum park for the celebration of the 100th anniversary of Autochrome plates Lyon, France.
2003, *point of departure*, exhibition, Ein-hod, Israel.
2003, Study for the cladding of a 60m^3 aquarium commissioned by Peter Marino Architect, New York, USA.
2002/2003, Luminous wall, in an eye laser clinic, within the framework of the renovation by architect Claus Radler, Vienna, Austria
2002, Selected to present a mock-up façade within the framework of *Glass Technology live*, Glasstec, Düsseldorf, Germany.
2002, EXPO 02, *Pavillon Fribourgeois*, concept and planning, study commissioned by Canton Freiburg, Freiburg, Switzerland.
2001–2003, *Swiss Center Shanghai*, Façade study commissioned by Freiburger Handelskammer, Shanghai, China.
2001, Installation *Talking trees* within the framework of the festival *SZENE Salzburg*, Salzburg, Austria.
2000, Presentation of the first part of the permanent site-specific intervention *Die Linde – Le Tilleuil*, within the framework of the festival *steirischer herbst*, Graz, Austria.
2000, Installation *Talking trees* within the framework of the festival *steirischer herbst*, Graz, Austria.
1997–2001, *Die Linde – Le Tilleuil*, permanent site-specific intervention, Graz, Austria.

Since 1986 exhibitions and participations in group exhibitions.
Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria // Galerie der Stadt Salzburg im Mirabellgarten, Salzburg, Austria // Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main, Germany // Schloß Schönbrunn, Vienna, Austria // Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria // steirischer herbst, Graz, Austria // Musée National des Beaux-Arts Quebec, Canada // MOCAB Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbia // MUAC Contemporary Art University Museum Mexico City, Mexico // FIC Cervantino International Festival in Guanajuato, Mexiko // Centro Wilfredo Lam, Havanna, Cuba // GAALS ISIC, Culiacán Sinaloa, Mexiko // MSU, Museum of Contemporary Art Zagreb, Croatia // Merano Arte und MUSEION, Meran/Bozen, Südtirol, Italy // Chifte Haman, National Gallery of Macedonia, Skopje, Mazedonia // Depo, Jewish Bakery and Austrian Cultural Forum, Istanbul, Turkey // Art Gallery of Bonsia-Herzegovina, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Nishny Novgorod, Russia // NCCA, National Center for Contemporary Arts, Moskau, Russia // University Museum and Art Gallery, Hongkong, China // SUPEC, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Schanghai, China // Stadtgalerie Zwergelgartenpavillon, Salzburg, Austria // Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, Germany // Stadtgalerie Museumspavillon, Salzburg, Austria ...

www.belegilles.com

Experimentelle Filme und Videos (Auswahl)
experimental films and videos

« amour en carton », video 12’, Prod. Gilles Mussard, 2009, Austria
https://youtu.be/6x4IofZeT04

« també-també », director’s director’s cut 7’30’’, Prod. Gilles Mussard, 2009,
(video 7’30’’, Prod. Heure Exquise & Comité Central, 1995, France)
https://youtu.be/kpLqGMUNORY

« chuva de pedras », video 6’, Prod. Comité Central, 1996, Brazil
https://youtu.be/mrAnvHRTAOQ

« je m‘aime », video 5’, Prod. Mikros Image & Comité Central, 1995, France
https://youtu.be/ky_j3KfQAP4

« S’ai la récré », video 3’30’’, Prod. Comité Central, 1994, France
https://youtu.be/rZGO1NlzvzQ

« Vive les vacances », video 9’, Prod. CRRAV, Culture Commune & Comité Central,
https://youtu.be/kn3cd3H0msA

« Terril », video 20’’, Prod. Biennale du Val de Marne & Comité Central, 1991,
https://youtu.be/Q5wzXdQe1XI

« Entre temps » video 20’, Prod. La Sept ARTE, CDN & Comité Central, 1990,
https://youtu.be/QztPTUK5PpQ

« L ’os », video 2’, Prod. Centre Ville & Comité Central, 1988, France
https://youtu.be/SMF3CWFp2ts

« Vieux flou », super 8 mm & video 8’30’’, Prod. Centre Ville & Comité Central,
https://youtu.be/CimqDmwrafo

BELE MARX & GILLES MUSSARD
Wollzeile 9/1/30
1010 Wien

t: +43-(0)6991-585 26 10
e: bele@belegilles.com

w: www.belegilles.com